



Aidez-moi! cria-t-il au sabotier. — Page 198, col. 1.

précipités vers la chambre à coucher de Mirabeau. Les portes en étaient fermées.

Alors, ils eurent l'idée de faire le tour par l'appartement de la femme inconnue, et purent pénétrer ainsi jusqu'à la chambre à coucher.

Mirabeau renversé, à demi évanoui, retenait cette femme entre ses bras, sans doute pour qu'elle ne pût pas appeler du secours, et elle, épouvantée, sonnait avec la sonnette de la table, n'ayant pu aller jusqu'au cordon de sonnette de la cheminée.

En apercevant les deux domestiques, elle avait appelé autant à son secours qu'au secours de Mirabeau; dans ses convulsions, Mirabeau l'étouffait.

On eût dit la mort déguisée et essayant de l'entraîner dans le tombeau.

Grâce aux efforts réunis des deux domestiques, les bras du moribond s'étaient écartés; Mirabeau était retombé sur son siège, et elle, tout éplorée, était rentrée dans son appartement.

Jean avait alors couru chercher le docteur Gilbert, tandis que Teisch essayait de donner les premiers soins à son maître.

Gilbert ne prit ni le temps de faire atteler, ni celui de faire approcher une voiture, de la rue Saint-Honoré à la Chaussée-d'Antin la course n'était pas longue; il suivit Jean, et, dix minutes après, il était arrivé à l'hôtel de Mirabeau.

Teisch attendait dans le vestibule du bas.

— Eh bien! mon ami, qu'y a-t-il donc encore? demanda Gilbert.

— Ah! monsieur, dit le vieux serviteur, cette femme! toujours cette femme!... et puis ces maudites fleurs!... Vous allez voir! vous allez voir!

En ce moment, on entendit comme un sanglot. Gilbert monta précipitamment; comme il arrivait aux dernières marches de l'escalier, une porte voisine de la porte de Mirabeau s'ouvrit, et une femme enveloppée d'un peignoir blanc apparut tout à coup, et vint tomber aux pieds du docteur.

— Oh! Gilbert! Gilbert! dit-elle en lui jetant

ses deux mains sur la poitrine, au nom du ciel, sauvez-le!

— Nicole! s'écria Gilbert, Nicole!... Oh! malheureuse, c'était donc vous?...

— Sauvez-le! sauvez-le! dit Nicole.

Gilbert resta un instant comme abîmé dans une idée terrible.

— Oh! murmura-t-il, Beausire vendant des pamphlets contre lui... Nicole sa maîtresse... Il est bien véritablement perdu, car il y a du Cagliostro là-dessous.

Et il s'élança dans l'appartement de Mirabeau, comprenant bien qu'il n'y avait pas un instant à perdre.

ALEXANDRE DUMAS.

*La suite au prochain numéro.*

## ADELINE PROTAT

PAR HENRI MURGER.

Pendant que ceci se passait dans la chambre d'Adeline, Lazare, qui avait terminé sa sieste, venait de se mettre à la fenêtre et fumait tranquillement en regardant le père Protat, qui semblait avoir, au bout du jardin, une explication très-animée avec la Madelon.

— Décidément, pensa Lazare, il se passe quelque chose dans la maison: la fillette Adeline pleurniche, maman Madelon crie, le père Protat jure. Je suis très-fâché de ça, le rôti sera brûlé, et mon ami Zéphyr aura des coups.

Depuis une demi-heure environ, le bonhomme Protat rusait avec la vieille servante pour savoir le secret des pleurs de sa fille. Sa colère une fois refroidie, la Madelon, qui était bonne femme au fond, reconnut qu'elle avait eu tort dans la discussion, et qu'elle avait obligé Adeline à lui signifier son renvoi. « J'ai été dure, pensait-elle en se promenant de long en large, très-dure avec cette enfant. Dame! c'est vif, ça porte la tête

aussi haut que le cœur. Où est le mal, quand on n'a rien à se reprocher? C'est vrai au moins, ce qu'elle m'a dit, qu'il y avait des occasions où les vieilles gens devaient respecter la jeunesse. Qu'est-ce que j'avais besoin d'aller lui parler de ces bêtises-là? O vieille langue, ajoutait la bonne femme, tu ne pourras donc jamais t'arrêter à temps? » Elle en était là de son monologue, quand elle fut abordée par le sabotier. Lorsqu'elle apprit par lui qu'il avait quitté Adeline dans les pleurs, la Madelon, qui savait être la cause de ce chagrin, recommença tout haut ses récriminations contre elle-même.

— Ah! vieille mauvaise, va; gredine..... sans cœur que tu es, vois ce que tu as fait. Voilà ma fille qui pleure à présent!

— A quel diable en avez-vous? demanda le sabotier surpris.

— Eh! à moi donc! répéta la vieille. Tenez, monsieur Protat, menez-moi vers l'enfant, que je lui fasse excuse. C'est vrai, ça, je ne sais pas ce que j'ai à ce matin, mais je l'ai taquinée tant et tant, que le bon Dieu lui-même aurait perdu patience. Menez-moi vers elle que je lui dise mon tort. Nous autres vieux, ça nous offusque toujours de voir les jeunes gens plus adroits que nous de la parole et des mains. Moi aussi, j'ai été jeune et j'ai eu mon temps. Chacun son tour, c'est naturel.

— Qu'est-ce que vous me chantez là? fit Protat impatienté. C'est donc vous qui êtes dans vos torts?

— Oui, c'est moi, qu'est-ce qui dit le contraire, puisque j'en conviens?

— Eh bien! alors pourquoi ma fille m'envoie-t-elle vous demander pardon?

La Madelon n'était point sotte. Elle devina quelle crainte avait dû passer dans l'esprit d'Adeline, pour que la jeune fille, qu'elle savait orgueilleuse, et ne ployant jamais quand elle avait le bon droit pour elle, eût consenti à faire faire une pareille démarche.

« Oh! pauvre enfant, murmura la vieille ser-